

## VI.1. PARLER : L'IDEE DU DOCUMENT.

L'expérience de la parole par la pratique des lectures à haute voix, de la récitation, du théâtre conduit à se demander quel support théorique, quelle base générale de travail il est possible de mettre dans les mains des jeunes lors de leurs exercices.

C'est aussi l'occasion de tenter de tuer quelques idées fausses qui freinent et orientent mal l'apprentissage.

Dans mon enseignement, ces données, qui tiennent en une page, étaient matière de cours : la connaissance de concepts de base tels le *rythme*, l'*intonation*, etc., et de quelques considérations essentielles valent la peine de l'assimilation.